

Tertulias Literarias Dialógicas



Parte del contenido de este documento ha sido extraído del Manual de Tertulias Literarias Dialógicas de CONFAPEA.

1. ¿QUÉ ES LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA?

La tertulia literaria es una actividad cultural y educativa donde se reúnen las personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de la literatura clásica universal.

Es una actividad considerada como una de las actuaciones de éxito por el proyecto integrado INCLUD-ED, de la prioridad 7 del VI Programa Marco de la Comisión Europea (2006 – 2011).

Con el desarrollo de las tertulias literarias se demuestra que la interpretación de textos no es monopolio de unos pocos expertos sino el resultado del diálogo entre personas diversas, contradiciendo de este modo a las teorías estructuralistas de Bourdieu que vincula la capacidad del lenguaje y discurso crítico a ciertos grupos sociales.

Las tertulias literarias dialógicas tiene su argumento en la teoría de la gramática universal de Chomsky donde nos dice que la capacidad de lenguaje es innata al ser humano, y que por tanto cualquier sujeto puede desarrollarla y mejorarla continuamente.

Con su puesta en práctica de las tertulias literarias dialógicas se obtienen resultados sorprendentes:

- **Permite acceder a la lectura y el debate sobre clásicos universales.**

A través de su metodología se consigue que personas que no tenía el hábito de leer, lean obras de la literatura clásica universal.

- **Se construye el conocimiento a través del diálogo igualitario.**

Además de participar activamente en el proceso de construcción del conocimiento se desarrollan valores como la solidaridad, respeto, convivencia, la apertura de nuevos puntos de vista, etc.

- **Se mejora considerablemente las habilidades relacionadas con la lectura y la expresión.**

Con esta actuación se mejora de una forma rápida y efectiva la comprensión lectora, la ampliación de vocabulario y la expresión en público entre otras.

- **Adquisición de una visión más rica y amplia del mundo.**

A través de las lecturas dialógicas se adquiere una mayor comprensión de la cultura y de la sociedad. Con la participación en su desarrollo se favorece la transformación social del entorno y de nuestras vidas personales.

2.¿CÓMO EMPEZAR UNA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA?

Para empezar una Tertulia Literaria Dialógica no es necesario que tengamos ningún tipo de conocimiento literario, ni tampoco que seamos un grupo muy numeroso, lo único que se necesita es ILUSIÓN.

Una vez esté formado el grupo que participará en la Tertulia Literaria se seguirán los siguientes pasos:

- 1- Escogeremos entre todos un libro de la literatura clásica universal. Cada persona puede proponer una obra y explicar al grupo qué es aquello que se sabe o porqué le gustaría leerla. Para así poder tener algún criterio para escoger la lectura.
- 2- Cuando la obra esté escogida, decidimos cuántos capítulos o páginas se leerán para la próxima semana.
- 3- Se leerán en casa las páginas acordadas y se señalarán el párrafo o párrafos que más nos haya gustado.
- 4- En la siguiente sesión, una vez leído durante la semana lo acordado, las personas que hayan escogido un párrafo piden turno de palabra.
- 5- La persona moderadora da la palabra a una de las personas que la haya pedido porque tiene párrafo. Esta persona lo lee en voz alta y explica por qué lo ha escogido.
- 6- La persona moderadora abre un turno de palabras para que se pueda opinar sobre el párrafo que la persona acaba de exponer.
- 7- Cuando se acaban las opiniones sobre ese párrafo, el moderador/a da la palabra a la siguiente persona que había pedido la palabra para leer su párrafo. Una vez lo lee, se vuelve a abrir turno de palabra sobre ese nuevo párrafo y, así sucesivamente. Este procedimiento se seguirá hasta que se termine el libro.

En la Tertulia Literaria no nos limitaremos a lo que el autor/a quiere decir en sus textos, sino que lo que pretenderemos es fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se deriven de un mismo texto. En esta manera de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la Tertulia.

3. REQUISITOS DE FUNCIONAMIENTO

Las tertulias literarias dialógicas tienen dos requisitos que la definen y las diferencia de otro tipo de tertulia.

- Los libros escogidos pertenecen a la Literatura Clásica Universal.
- Participan personas con o sin título universitario así como alumnado del centro

Con estos dos requisitos se demuestra que la Literatura Clásica Universal no pertenece a una élite cultural y que todas las personas son capaces de leerla y entenderla.

4. FUNCIÓN DE LA PERSONA MODERADORA.

Para el correcto funcionamiento de las Tertulias Literarias Dialógicas existe la figura del moderador/a. Esta persona tiene la responsabilidad de crear actos comunicativos dialógicos que promuevan interacciones dialógicas entre los y las participantes.

La persona moderadora se encarga de dar la palabra, es una más dentro de la tertulia y no puede imponer su opinión sino que ha de dejar que todas las personas aporten sus argumentos. Deberá promover que predominen las interacciones dialógicas sobre las interacciones de poder.

El moderador/a debe dar prioridad a las personas que menos intervienen en la tertulia dando lugar a una participación más igualitaria, procurando que todos los participantes se puedan expresar con libertad y sin coacciones.

5. BASES METODOLÓGICAS.

La metodología que se utiliza en las tertulias literarias dialógicas se basa en los principios del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997; Aubert et al, 2008). Estos principios son:

1. **Diálogo Igualitario:** en la Tertulia Literaria se respeta todas las aportaciones de manera igualitaria. No se acepta que nadie quiera imponer su opinión como válida, ya sea una persona que lleve mucho tiempo en tertulia o ya sea la persona moderadora. Cada uno expone su parecer sin imponer su propio punto de vista, respetando y valorando todo lo que se dice y aprendiendo unos de otros.

2. **Inteligencia Cultural:** a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muchas cosas y de maneras muy diversas. Todas las personas tenemos inteligencia cultural y somos capaces de participar de un diálogo igualitario haciendo aportaciones propias.
3. **Transformación:** dialogando y valorando todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas nos va transformado y de este modo vamos cambiando el concepto que teníamos de nosotros mismos. Al sentirnos diferentes cambiamos las relaciones que tenemos con las personas y nuestro entorno y de este modo vamos rompiendo las barreras que nos excluyen de la educación y la participación social.
4. **Dimensión Instrumental:** la lectura dialógica hace posible que aprendamos también cosas más académicas e instrumentales ya que cuando leemos y comentamos una obra también nos interesamos mucho por lo que pasó en la época en la que se escribió, a qué movimiento literario pertenece, cuáles son sus características, etc.
5. **Creación de sentido:** la pérdida de sentido es un fenómeno que continuamente aparece en nuestra sociedad como producto de la creencia que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas. A través del aprendizaje dialógico el sentido resurge ya que las relaciones con las personas y con nuestro entorno lo escogemos nosotros mismos.
6. **Solidariad:** la tertulia literaria está abierta a todas las personas, no hay ningún tipo de impedimento económico ni académico. De este modo conseguimos el aprendizaje de todas las personas que participamos. Las prácticas educativas igualitarias sólo se pueden basar en relaciones solidarias que a la vez generan más solidaridad.
7. **Igualdad de diferencias:** todas las personas que participan en una Tertulia somos iguales y diferentes. Uno de los principios más importantes es la igualdad de las personas y eso significa el derecho de todos a vivir de manera diferente.